



THƯ GỬI BẠN

# MẮT

## qua ca dao tục ngữ

NGUYỄN GIỤ HÙNG

*Lời mở đầu: Tôi viết bức thư này gửi anh bạn tôi vừa đi mổ mắt về và cùng nhóm bạn tới thăm.*

Thế này nhé, khi đi mổ mắt về, ta có nhiều điều vui và cũng lắm điều buồn. Vui vì ta *được nhìn thấy rõ* và ta cũng buồn vì *bị nhìn thấy rõ* những sự việc xảy ra quanh ta. Như tôi nhìn cô hàng xóm, trước khi mổ mắt thì thấy cô ấy "đẹp" theo cái nhìn "mờ mờ nhân ảnh" của mình, và sau khi mổ mắt thì nhận ra cô ta có những cái đẹp lên nhưng cũng có cái xấu đi theo cái "tinh tường" của đôi mắt ấy.

Trong cuộc sống hàng ngày, đôi khi không cần phải đi mổ mắt mà vẫn được "sáng mắt ra" vì những nghịch cảnh luôn luôn xảy ra cho chính mình hay cho những người chung quanh. Tóm lại, ôi thôi, có đủ thứ làm ta "*sáng mắt sáng lòng*".

Nay tôi chỉ xin nói chuyện với các anh về vài điều liên quan tới "*mắt*" qua *ca dao tục ngữ*, tiếng nói tinh tế và chân chất của người Việt Nam ta.

Này nhé, tôi đố các anh:

- *Con gì trên lông dưới lông, tôi lòng làm một?*
- Đó là **con mắt**.
- Đúng!

Trước hết tôi xin nói về **TÊN CỦA MẮT**.

Vì mắt được ví von “*mắt là cửa sổ của tâm hồn*”, và ta cũng có thể ví “*mắt là cửa chính của tâm hồn*” tức là muốn đi vào tâm hồn của ai thì ta phải đi qua cái cửa ấy. Mắt là “cửa tâm hồn”, dù là cửa sổ hay cửa chính, nên mắt cũng có nhiều dáng kiêu và kích thước khác nhau như cửa nhà vậy và tên gọi của chúng cũng khác nhau theo đúng tinh thần “nhìn mắt đặt tên” (chứ không phải “nhìn mặt đặt tên”)

Khi đặt tên cho mắt, người ta thường dùng theo **hình dáng** của vật thể hay của sinh vật nào đó mà gán ghép cho chúng: Mắt to và lộ ra ngoài thì gọi là *mắt lồi*, *mắt ốc nhồi* hay *mắt cá vàng*; mắt nhỏ và dài như lá tre hay lá rau răm thì gọi là *mắt lá răm*. Mắt tròn và đen nháy như mắt chim bồ câu thì gọi là *mắt bồ câu* . . . Và cứ như thế ta có một số tên gọi của mắt như nào là (*ti hí*) *Mắt lươn*, *Mắt* (bé như) *hạt đậu*, *Mắt cú vọ*, *Mắt điều hâu*, *Mắt dơi* (mày chuột), (giương như) *Mắt éch*, *Mắt lợn luộc*, *Mắt rắn ráo*, *Mắt sắc* (như dao cau), *Mắt thánh* (tai hiền), (lừ lừ) *Mắt voi*, (mày ngài) *Mắt phượng*. . .

Thấy em nhỏ thó lại có hồng nhan, chân mày loan *con mắt lộ*  
Anh đi giáp lục tinh này, không ai ngộ bằng em.

Ngoài hình dáng ra, mắt còn có tên theo **màu sắc** như mắt đen, mắt nâu, mắt xanh, mắt long lanh, mắt thủy tinh, mắt đỏ, mắt trắng (môi thâm) . . .

Cầu đây có gái bán hàng  
Có đôi rùa đá có nàng bán cau  
*Mắt xanh* tươi thắm môi trầu,  
Miệng cười núm má cho cầu thêm xinh.

Người khôn con *mắt đen sì*,  
Người dại con *mắt nửa chì nửa than*.

Hồ ơ . . . Phù sa nước đục khó dòm,  
Nhớ anh em khóc... (ờ)  
Hồ ơ... nhớ anh em khóc *đỏ lòm con người*.

Mắt không phải chỉ được phân biệt bằng cái tên qua *hình dáng*, *màu sắc* không thôi mà mắt còn được áp đặt vào chúng bằng những cảm quan, nhận thức, sinh hoạt, triết lý . . . tùy theo tình huống của những cái "nhìn mắt đặt tên" và "xấu đẹp tùy người đối diện" của mỗi người. Nghĩa là tên của mắt còn được đặt để vào đó một **linh hồn** vô cùng sống động.

Người khôn con *mắt dịu hiền*,  
Người dại con *mắt láo liên* nhìn trời!

Một thương tóc bỏ đuôi gà,  
Hai thương ăn nói mặn mà có duyên.

...

Chín thương em ngủ một mình,  
Mười thương con *mắt hữu tình* cho ai.

Chém cha con *mắt đa đoan*,  
Càng lắm nhân ngãi càng mang tiếng thù.

Con *mắt tròng tròng*,  
Thầy vợ cả đĩa.

Chồng em rõ sút rõ sì,  
Chân đi chữ bát, *mắt thì ngưỡng thiên*.

Hai nách cô thơm như ổ chuột chù,  
*Mắt thì dán nhám*, lại gù lưng tôm.

Chả tham nhà ngói anh đâu,  
Tham vì con *mắt bồ câu* liếc người.

Rạng ngày mai con *mắt lim dim*,  
Chân đi thất thểu như chim tha mồi.

Những người con *mắt lá rằm*,  
Lông mày lá liễu đáng trăm quan tiền.

Ông già ông chết đã lâu,  
Con *mắt thao láo* hàm râu vẫn còn.

Rồi như:

Mắt tinh đời, Ăn phùng má trợn mắt, Mắt la mày lét, Mắt hau háu như quạ  
thấy gà con, Có mắt không người, Con mắt to hơn cái bụng, Đổ đom đóm mắt, Đổ  
mồ hôi sôi nước mắt, Giàu hai con mắt khó hai bàn tay, Hai mắt đổ dồn lại một,  
Mắt lá rằm kiêu căng có tiếng, Mắt lơ mày láo, Bé người to mắt, Rậm râu sâu mắt,  
Che mắt thế gian, Cắn răng chằng mắt, Chết không nhắm mắt, Mắt hau háu như  
quạ thấy gà con, Chớp mắt bỏ qua, Coi người bằng nửa con mắt, Mắt thấy tai nghe,  
Mắt tròn mắt dẹt, Mắt trợn tròng, Mắt trước mắt sau, Mắt xanh mỏ đỏ, Lấy vải  
thưa che mắt thánh, Lựa được con dâu sâu con mắt, Lúa bông vang thì vàng con  
mắt, Mong đỏ con mắt, Móc mắt moi mề, Múa rìu qua mắt thợ, Ngang tai trái mắt,  
Nghe tận tai nhìn tận mắt, Người trần mắt thịt, Nhắm mắt đưa chân, Nhắm mắt làm  
ngờ, Nhắm mắt xuôi tay, No bụng đói con mắt, Quạ chằng mỏ mắt quạ, Thấy của  
tôi mắt, Tai nghe không bằng mắt thấy, Trêu cò cò mổ mắt, Trời cao có mắt, Tuần  
chạy nào cũng có nước mắt, Thứ nhất đau mắt thứ nhì nhức răng, Tiếc rỏ máu mắt,  
Tối mắt tối mũi, Trái tai gai mắt, Vừa mắt ta ra mắt người, Yêu gà gà mổ mắt yêu  
chó chó liếm mặt, Ngủ ngày quen mắt, Chướng tai gai mắt, . . . Gái một con trông  
mòn con mắt.

Cũng từ những cảm quan, nhận thức kể trên mà tên gọi của mắt cũng dựa vào những sự phê phán khen chê được diễn dịch qua **trương số** hay kinh nghiệm. Tất nhiên chúng ta không thể hoàn toàn tin vào sự *khả tín* của những lời phê phán có tính cảm quan này:

Con lợn mắt trắng thì nuôi,  
Những người **mắt trắng** đánh rồi đuổi đi.

**Máy mắt ăn xôi,**  
Máy môi ăn thịt,  
Máy đít phải đòn.

**Mắt ốc bươu** làm cho ai sợ,  
**Miếng hỏa lò** ăn vỡ nghiệp cơ.

Người khôn con **mắt đen sì,**  
Người dại con **mắt nửa chì nửa than.**

Những người **ti hí mắt lơ,**  
Trai thì trộm cướp, gái buôn chồng người.

Rèm xưa ba bức mảnh mảnh,  
**Mắt cô thế ấy** tu hành được đâu.

Người khôn con **mắt dịu hiền,**  
Người dại con **mắt láo liên** nhìn trời!

Kéo dài chi kiếp sống thừa,  
Cho **cay mắt** thấy, cho chua lòng sâu.

Mắt dùng để **NHÌN**, để ngó, để trông, để ngắm, để dòm, để liếc . . . Và để diễn tả những tình cảm vui buồn, tức giận, nghi ngờ, thất vọng hay là những thông điệp của tình thương yêu dùng thay cho lời nói. Nói tóm lại mắt còn có đủ khả năng diễn tả đầy đủ sự "hỷ nộ ái ố" của con người.

Anh thương em không biết để đâu,  
Để trong túi áo lâu lâu lại **nhìn (dòm).**

Chiều chiều ra chợ Đông Ba,  
**Ngó** về hàng Bột **trông** ra hàng Đường.  
**Nhìn** mai, **ngắm** liễu, **xem** hường,  
Cô nào đẹp nhất xin nhường cho tôi.

Ra đường con mắt **ngó nghiêng,**  
Về nhà chui chón buông riêng về mòng.

Tóc em như lông con chó xồm,  
Xức dầu thì xức, ai thềm *dòm*, bớ em Hai.

Em là con gái cửa đình,  
Qua đình cụ lớn, cụ *rình* cụ *nom*.  
Của em chẳng để ai *dòm*,  
Cáo già hết ngóm, mèo non cũng chừa.

Mẹ em tham thúng xôi rền,  
Tham con lợn béo, tham tiền Cảnh Hưng.  
Em đã bảo mẹ rằng đừng,  
Mẹ *lừm* mẹ *nguyt* mẹ bụng ngay (xôi) vào.  
Bây giờ chồng thấp vợ cao,  
Như đôi đũa lệch so sao cho bằng.

*Ngó* lên chữ ú,  
*Ngó* xuống chữ u.  
Anh thương em thủng thủng em ừ,  
Anh đừng thương vội, phụ mẫu từ nghĩa em.

Bất bình cũng cứ dửng dưng,  
Cũng đừng *liếc xéo*, cũng đừng cười khinh.

Dao cau rọc lá trầu vàng,  
Mắt anh anh *liếc*, mắt nàng nàng *đưa*.

Ô kìa con cái nhà ai,  
Cái váy thì dài, áo ngắn ngang hông!  
Thấy ai *đương mắt ra trông*,  
Nghề nghiệp chẳng có, chồng mông kêu trời!

Ngoài những cái “*nhìn*” của thế gian, ta còn có cái “*nhìn của đạo Phật*”. Mắt là một trong sáu căn (mắt, tai, mũi, lưỡi, thân, ý), nó là nguyên nhân của vui sướng hoặc khổ đau trong nhận thức u minh về xấu đẹp khi ta tiếp xúc với những hình ảnh bên ngoài. Muốn tránh khổ đau ta phải “quán chiếu” để thấy được cái “thực tánh” của mắt và nhìn, nghĩa là, nói theo một vị Thiền sư thì những người đạt đạo, họ vẫn thấy cái đẹp và cái xấu nhưng họ không bị không chế, lôi cuốn bởi những cái xấu đẹp ấy vì họ thấy được trong cái đẹp có sự góp phần của cái xấu và trong cái xấu có sự góp phần của cái đẹp. Cái nhìn ấy được chuyển thành lòng từ bi với tâm giải thoát. Đó chính là cái nhìn của trí tuệ bát nhã trong đạo Phật vậy.

Nói đến mắt ta không thể không nhắc đến KHÓC: Khóc oà, Khóc thét, Khóc gào, Khóc nức nở, Khóc thầm, Khóc thút thít, Khóc vụng trộm, Khóc tí tí, Khóc tí tê, Khóc nỉ non, Khóc mùi, Khóc như ri, Khóc như mưa, Khóc như cha chết, Khóc

đứng khóc ngồi . . . Khóc là để diễn tả một trạng thái tự nhiên của xúc cảm, có thể do vui và cũng có thể do buồn một cách cao độ, trừ khi khóc "vờ", hoặc để làm "vũ khí" tác động vào lòng thương của người khác, hoặc để "vòi vĩnh":

Cha đòi con gái mười ba,  
Đêm nằm với mẹ *khóc la* đòi chồng.  
Mẹ giận mẹ phát ngang hông,  
Đồ con "chết chủ" đòi chồng thâu đêm.

Chuôi non giú ép chát ngằm,  
Trai tơ đòi vợ, *khóc thâm* thâu đêm.  
Khóc rồi bị má đánh thêm,  
Tiền đâu cưới vợ nửa đêm cho mày?

Anh ở làm sao cho vợ anh thôi,  
Bây giờ *khóc đùng, than ngòi* với ai?

Con cò lặn lội bờ sông,  
Gánh gạo đưa chồng, *tiếng khóc nỉ non*.  
Nàng về nuôi cái cùng con,  
Để anh đi trẩy nước non Cao Bằng.

Đã khóc thì không thể thiếu **NƯỚC MẮT**: Khóc hết nước mắt, Đổ mồ hôi sôi nước mắt, Khóc không ráo nước mắt, Mau nước mắt, Mồ hôi nước mắt, Nước mắt cá sấu, Nước mắt chảy xuôi, Nước mắt lưng tròng, Nước mắt nước mũi, Tuần chay nào cũng có nước mắt, Trai khôn lăm nước đáí gái khôn lăm nước mắt, Cười ra nước mắt . . .

Ai ơi đừng *roi nước mắt ớt*,  
Đừng *rớt nước mắt gờng*,  
Nhân duyên trời định nửa chừng mà thôi.

Tay chùi *nước mắt ướt nhem*,  
Tại anh chậm bước nên em lấy chồng.

Thôi thôi đừng nhỏ *nước mắt hồng*,  
Đừng pha tiếng ngọc mà cầm duyên em.  
Đừng vợ đừng chồng, đừng gì hết thầy,  
Anh có nơi rồi rún rây duyên em.

Năm bảy tháng trước còn bung, còn bọ,  
Năm bảy tháng sau lỗ bọ, lỗ bung.  
Trực nhìn *nước mắt rung rung*,  
Khai hoa nở nhụy, khổ quá chừng anh ơi!

Ồ chị em ơi!  
Cho tôi xin tí *nước mắt thừa*,  
Tôi về tôi khóc tiễn đưa mẹ chồng.  
Anh về em chẳng dám đưa,  
Hai hàng *nước mắt như mưa tháng mười*.

Tuy nhiên con mắt không phải là lúc nào cũng làm tròn nhiệm vụ của mình một cách hoàn hảo. Khi mắt nhìn không rõ thì gọi là mắt mờ, mắt loà; khi không nhìn thấy gì cả thì gọi là mắt đui hay mắt mù. Và cứ như thế ta còn có một loạt những **BỆNH CỦA MẮT** như mắt già, mắt cận, mắt viễn, mắt thông manh, mắt lòi, mắt chột, mắt toét, mắt quáng gà, mắt lộ . . .

Hoan hô các cụ trồng cây,  
Mười cây chết chín, một cây gặt gù!  
Các cháu *có mắt như mù*,  
Mười cây chết tiệt gặt gù ở đâu?  
Trăm lạy ông trời chó điếc, đừng *đui*,  
Để hai con mắt coi người thế gian.  
Đã có mắt thì xem đàng,  
Có phải *cận thị* ngó quàng ngó xiên.  
Thôi tôi biết vợ anh rồi,  
Vợ anh *toét mắt* bán xôi chợ chùa.

Do mắt có thể có khuyết tật hay bệnh nên mắt cần được chăm sóc và bảo vệ vì "*thứ nhất đau mắt, thứ nhì dốt răng*".

Ngày nay, với nền văn minh tân tiến, mắt còn được những nhà giải phẫu thay hình đổi dạng theo như ý muốn. Mắt đôi khi còn được trang điểm bằng những cặp lông mi dài, tô thêm quầng mắt, lông mày hay bằng những cặp kính gọng đắt tiền.

Phì phà thuốc điều kẹp tay,  
*Mắt đeo kiếng mát* xem ai ra gì.

Tóm lại, cặp mắt là bộ phận vô cùng quý giá và đa dụng của con người. Thật là bất hạnh cho chúng ta biết bao nếu thiếu đi cặp mắt hay bị giảm đi một phần khả năng của nó. Có lẽ cũng chính vì cái quý giá và đa dụng của mắt nên mới có nhiều từ ngữ để nói về mắt và những gì liên quan tới mắt trong ca dao, tục ngữ mà trong giới hạn bài này tôi chỉ có thể liệt kê được một phần rất nhỏ trong cái muôn vàn từ ngữ hoặc tình huống liên quan đến mắt trong *kho tàng ngôn ngữ dân gian* phong phú của dân ta mà thôi.

Và cũng qua đây, tôi xin được nói thêm, ta phải thấy vô cùng hãnh diện về sự giàu có và tinh tế của ngôn ngữ dân ta, đặc biệt được thể hiện trong văn chương bình dân truyền khẩu của ông cha để lại qua *tục ngữ ca dao*. Bản phận của chúng ta phải gìn giữ và phát triển ngôn ngữ ấy, nhất là thế hệ con cháu sống nơi hải ngoại.

**Kết luận:**

***Hãy gìn giữ ngôn ngữ nước ta như ta đang gìn giữ con mắt của chính mình vậy.***

NGUYỄN GIỰ HÙNG

Mời nghe bản nhạc

**THƯƠNG CA TIẾNG VIỆT**

Sáng tác: Đức Trí

Lời: Hà Quang Minh

Biểu diễn: Kyo York & Ju Uyên Nhi

**Thương Ca Tiếng Việt**

Mỹ Tâm

**Tiếng Việt**

Ca khúc: Tiếng Việt

Sáng tác: Hoài An

Ca sĩ: Võ Hạ Trâm

**[Trở lại MỤC LỤC TẬP GHI](#)**